

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИИ им. Л.С. ВЫГОТСКОГО
Кафедра психологии и методологии образования

ФТД.В.ДВ.01.01 Психология искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Направление подготовки 37.03.01 Психология
Направленность (профиль): психология личности

Уровень квалификации выпускника: бакалавр

Форма обучения
очная, очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Психология искусства

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Ст. преподаватель Шевченко О.Г.

Ответственный редактор:

докт. психол.наук, проф. В.К.Шабельников

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры Психологии и методологии образования

№ 1 от 27.08.2019 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Дисциплина направлена на формирование у выпускника основ знаний в сфере психологии искусства, а также в приобретении знаний, умений и опыта профессиональной деятельности.

ЦЕЛЬ курса – формирование у студентов представления о психологии искусства, включая понимание ими психологических мотивов и механизмов развития художественной деятельности, принципов психологической организации произведения искусства, особенностей его построения и восприятия.

ЗАДАЧИ:

1. раскрытие студентам логики развития искусства как особой формы деятельности на разных этапах истории человечества;
2. изучение студентами психологических причин и принципов формирования искусства;
3. овладение студентами психологическими приемами анализа произведений искусства;
4. развитие у студентов способности к анализу конкретных форм деятельности в сфере искусства.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю):

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-4	Способность к выявлению специфики психического функционирования человека с учетом особенностей возрастных этапов, кризисов развития и факторов риска, его принадлежности к гендерной, этнической, профессиональной и другим социальным группам	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные концепции психологии искусства; - психологическую логику организации деятельности и психических процессов в сфере искусства. - Психологические законы организации произведений искусства и механизмы их воздействия на зрителя, читателя или слушателя. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно анализировать психологическую организацию произведений искусства; - выявлять психологические механизмы формирования художественной личности, применительно к любым сферам искусства. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком психологического анализа художественной деятельности.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Психология искусства» относится к блоку факультативных дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: общая психология, психологические школы и направления, методологические основы психологии.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, расширяющие сферу психологических знаний психолога.

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., самостоятельная работа обучающихся, 44 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)	
			Контактная				Промежуточная аттестация		Самостоятельная работа
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Раздел 1. Психологические концепции искусства	6	4		4			15	Устный опрос
2	Раздел 2. Личность и психология искусства	6	5		5			15	Устный опрос
3	Раздел 3. Психологический анализ произведений искусства	6	5		5			14	Контрольная работа
	<i>зачёт</i>	6							<i>итоговая контрольная работа</i>
	итого:	6	14		14			44	

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч., самостоятельная работа обучающихся, 56 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Раздел 1. Психологические концепции искусства	6	2		2			19	Устный опрос
2	Раздел 2. Личность и психология искусства	6	3		3			19	Устный опрос
3	Раздел 3. Психологический анализ произведений искусства	6	3		3			18	Контрольная работа
	<i>зачёт</i>	6							<i>итоговая контрольная работа</i>
	итого:	6	8		8			56	

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Раздел 1. Психологические концепции искусства	<p>Тема 1. Предмет психологии искусства. Специфика психологического понимания искусства. Концепции психологии и искусствоведение. Искусство как форма творческой деятельности человека. Роль психологического анализа в искусствоведении. Искусство и психология: формы рефлексии души. Мотивы творчества и формы их реализации в искусстве. Функции искусства в развитии личности.</p> <p>Тема 2. Природа психического образа. Психология возникновения психических образов. Образы психики и личности человека в искусстве и психологии. Общие законы формирования психических образов и специфика образов в искусстве. Л.С.Выготский о роли противоречия в организации образов искусства. Психологические закономерности развертывания противоречия в художественном произведении. «Противочувствие» и катарсис.</p>
2	Раздел 2. Личность и психология искусства	<p>Тема 3. Искусство и эмоции. Художественная рефлексия и эмоции. Эмоции как форма ориентировки в смысловой структуре предметной ситуации. Искусство как технология развития эмоционально-смысловой структуры личности. Переживание как форма ориентировки.</p> <p>Тема 4. Психология личности в искусстве. Проблемы формирования художественной личности. Личность и произведение художника. Фрейдизм о природе художественного творчества и проблема формирования художественного напряжения. Трагизм гения. Личностные кризисы и их специфика у художника. Психологический анализ художественной функции и судьбы.</p>
3	Раздел 3. Психологический анализ произведений искусства	<p>Тема 5. Художественное противоречие в литературе (басня, сказка, стихотворение). Анализ художественных образов в литературе. Анализ басни в «Психологии искусства» Л.С.Выготского. Мораль и художественный образ в басне. Противоречивость образов в басне и сказке. Сказка как миф и как произведение искусства: противоречие функций. Структура и функции сказки в формировании мифологического мировосприятия. Ритм и образ в художественной структуре стихотворения.</p> <p>Тема 6. Художественное противоречие в литературе (роман). Психологическая природа романа как концепции судьбы. Сюжет и фабула романа. Психологическая роль главного героя. Психология героя и психология читателя. Развертывание художественного противоречия на разных</p>

		<p>уровнях структуры романа. Автор как точка проекции романа.</p> <p>Тема 7. Психология пьесы.</p> <p>Психологическая и ритмическая специфика драмы. Драма, трагедия, комедия – психология жанра. Психологическая функция трагедии. В.Шекспир – анализ трагедий. Психология комедии. Функции юмора в организации деятельности и развитии личности. Психология драмы. А.П.Чехов – психология героя драмы.</p> <p>Тема 8. Психология живописи и архитектуры.</p> <p>Восприятие и воображение. Художественная специфика зрительного образа. Восприятие как деятельность и как художественный процесс. Самовыражение художника и специфика художественного гештальта. Психологические функции архитектуры как формы организации жизненного пространства. Архитектура, мифология и религия.</p>
--	--	--

4.Образовательные технологии

При реализации программы «Психология искусства» используются различные образовательные технологии, направленные на формирование заявленных компетенций. во время аудиторных занятий используются презентации и видеоматериалы. Практические занятия проводятся в форме деловых игр, с обязательным разбором конкретных художественных произведений. Самостоятельная работа связана с изучением литературы по основным темам курса, поиск художественных объектов для психологического анализа. Самостоятельная работа магистрантов также подразумевает работу над курсовым проектом, подготовку к семинарским занятиям, проводимым в форме научной конференции; индивидуальную работу в библиотеке. Она направлена на закрепление и углубление знаний, полученных в ходе аудиторных занятий.

Оценка знаний представляет собой совокупность различных показателей работы магистранта в течение всего процесса обучения. Формой контроля освоения дисциплины является зачет.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Текущий контроль успеваемости в форме оценки степени усвоения учебного материала осуществляется на занятиях в форме проверки выполнения двух контрольных работ, также учитывается работа на лабораторных и практических занятиях; максимальное количество баллов за указанные выше формы текущего контроля составляет 15, 15 и 15,15 баллов соответственно. Форма промежуточного контроля знаний - итоговая контрольная работа (письменный зачет), которая проводится по окончании занятий по курсу в конце семестра, максимальная сумма баллов - 40 баллов. Согласно учебному плану по данной дисциплине предусмотрен зачет. Итоговая сумма баллов устанавливается по совокупности текущего и промежуточного контроля знаний.

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, набравшему не менее 50 баллов в результате суммирования баллов, полученных при текущем контроле и промежуточной аттестации. Полученный совокупный результат (максимум 100 баллов) конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100- балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	Отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	Хорошо		C
56 – 67	Удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	Неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Формы и виды контроля знаний	Сроки проведения	Кол-во баллов	Критерии оценки
<i>Формы текущего контроля</i>			
Контрольная работа	8-ая неделя семестра	0-15 баллов	<p>14-15 баллов – логичность и полнота изложения материала, самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения, отсутствие ошибок, не более одного недочета;</p> <p>11-13 баллов – незначительные нарушения логики и отдельные неточности в изложении материала, наличие не более 3 ошибок или 6 недочетов по учебному материалу.</p> <p>8-10 баллов – неполнота раскрытия вопросов, отдельные нарушения логики изложения материала, не более 6 ошибок или 10 недочетов.</p> <p>менее 8 баллов - нарушение логики, неполнота, нераскрытость обсуждаемых вопросов, отсутствие аргументации, либо ошибочность ее основных положений, более 6 ошибок или 10 недочетов по учебному материалу</p>
Контрольная работа	16-ая неделя семестра	0-15 баллов	
Оценка работы на практических, лабораторных работах	В течение семестра	0-15 баллов	<p>14-15 баллов - усвоение всех основных проблем и тем курса, активная работа на практических, лабораторных занятиях, участие в дискуссиях, способность логично, полно и содержательно излагать материал, сопоставлять различные точки зрения и свободно, аргументированно высказывать собственное мнение по обсуждаемому вопросу,</p>

			<p>использование дополнительной литературы при подготовке к практической, лабораторной работе, умение использовать знания для решения практических задач;</p> <p>11-13 баллов - усвоение основных проблем и тем курса, участие в практических, лабораторных работах, умение грамотно излагать проблему, незначительные нарушения логики и отдельные неточности в изложении материала, умение самостоятельно анализировать литературу;</p> <p>8-10 баллов - недостаточное знание и понимание основных проблем и тем курса, пассивность на практических, лабораторных работах, неполнота раскрытия вопросов, отдельные нарушения логики изложения материала, недостаточно качественная работа с литературой;</p> <p>менее 8 баллов - отсутствие знаний по основным темам курса, неучастие в практических, лабораторных работах, нарушение логики, неполнота, нераскрытость обсуждаемых вопросов, отсутствие аргументации, либо ошибочность ее основных положений, отсутствие навыка анализа литературы (при наличии любого из указанных признаков).</p>
<i>Форма итогового контроля</i>			
Итоговая контрольная работа	по окончании занятий по курсу, конец семестра	0-40 баллов	<p>35-40 баллов – логичность и полнота изложения материала, самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения, отсутствие ошибок, не более одного недочета;</p> <p>28-34 баллов – незначительные нарушения логики и отдельные неточности в изложении материала, наличие не более 3 ошибок или 6 недочетов по учебному материалу.</p> <p>20-27 баллов – неполнота раскрытия вопросов, отдельные нарушения логики изложения материала, не более 6 ошибок или 10 недочетов.</p> <p>менее 20 баллов - нарушение</p>

			логики, неполнота, нераскрытость обсуждаемых вопросов, отсутствие аргументации, либо ошибочность ее основных положений, более 6 ошибок или 10 недочетов по учебному материалу
<i>Итоговая оценка:</i> зачет	по окончании занятий по курсу конец семестра	0-100 баллов	«зачтено» - достаточный уровень выполнения требований, усвоение основных проблем и тем курса, выполнение заданий, участие в лабораторных занятиях, качественное написание текущих и итоговой контрольных работ; «не зачтено» - уровень выполнения требований ниже удовлетворительного, отсутствие знаний по основным темам курса, неучастие в лабораторных занятиях, не написание контрольных работ.

Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков
Примерные задания контрольных работ для текущей аттестации

1. Специфика психологического понимания искусства.
2. Концепции психологии и искусствоведение.
3. Искусство как форма творческой деятельности человека.
4. Роль психологического анализа в искусствоведении.
5. Искусство и психология: формы рефлексии души.
6. Мотивы творчества и формы их реализации в искусстве.
7. Функции искусства в развитии личности.
8. Психология возникновения психических образов.
9. Образы психики и личности человека в искусстве и психологии.
10. Общие законы формирования психических образов и специфика образов в искусстве. Л.С.Выготский о роли противоречия в организации образов искусства.
11. Психологические законно-мерности развертывания противоречия в художественном произведении.
12. «Противочувствие» и катарсис.
13. Художественная рефлексия и эмоции.
14. Эмоции как форма ориентировки в смысловой структуре предметной ситуации.
15. Искусство как технология развития эмоционально-смысловой структуры личности.
16. Переживание как форма ориентировки.
17. Проблемы формирования художественной личности.
18. Личность и произведение художника.
19. Фрейдизм о природе художественного творчества и проблема формирования художественного напряжения.
20. Трагизм гения.
21. Личностные кризисы и их специфика у художника.
22. Психологический анализ художественной функции и судьбы.
23. Анализ художественных образов в литературе.

Примерные вопросы к зачету

1. Специфика психологического понимания искусства.
2. Концепции психологии и искусствоведение.
3. Искусство как форма творческой деятельности человека.
4. Роль психологического анализа в искусствоведении.
5. Искусство и психология: формы рефлексии души.
6. Мотивы творчества и формы их реализации в искусстве.
7. Функции искусства в развитии личности.
8. Психология возникновения психических образов.
9. Образы психики и личности человека в искусстве и психологии.
10. Общие законы формирования психических образов и специфика образов в искусстве. 4. Л.С.Выготский о роли противоречия в организации образов искусства.
11. Психологические законно-мерности развертывания противоречия в художественном произведении.
12. «Противочувствие» и катарсис.
13. Художественная рефлексия и эмоции.
14. Эмоции как форма ориентировки в смысловой структуре предметной ситуации.
15. Искусство как технология развития эмоционально-смысловой структуры личности.
16. Переживание как форма ориентировки.
17. Проблемы формирования художественной личности.
18. Личность и произведение художника.
19. Фрейдизм о природе художественного творчества и проблема формирования художественного напряжения.
20. Трагизм гения.
21. Личностные кризисы и их специфика у художника.
22. Психологический анализ художественной функции и судьбы.
23. Анализ художественных образов в литературе.
24. Анализ басни в «Психологии искусства» Л.С.Выготского.
25. Мораль и художественный образ в басне.
26. Противоречивость образов в басне и сказке.
27. Сказка как миф и как произведение искусства: противоречие функций.
28. Структура и функции сказки в формировании мифологического мировосприятия.
29. Ритм и образ в художественной структуре стихотворения.
30. Психологическая природа романа как концепции судьбы.
31. Сюжет и фабула романа. 3. Психологическая роль главного героя.
32. Психология героя и психология читателя.
33. Развертывание художественного противоречия на разных уровнях структуры романа.
34. Автор как точка проекции романа.
35. Психологическая и ритмическая специфика драмы.
36. Драма, трагедия, комедия – психология жанра.
37. Психологическая функция трагедии.
38. В.Шекспир – анализ трагедий.
39. Психология комедии.
40. Функции юмора в организации деятельности и развитии личности.
41. Психология драмы.
42. А.П.Чехов – психология героя драмы.
43. Восприятие и воображение.
44. Художественная специфика зрительного образа.
45. Восприятие как деятельность и как художественный процесс.

46. Самовыражение художника и специфика художественного гештальта. 5. Психологические функции архитектуры как формы организации жизненного пространства.
47. Архитектура, мифология и религия.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Основная

Басин, Е. Я. Психология искусства. Личностный подход: учебник для вузов / Е. Я. Басин, В. П. Крутоус. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 251 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07803-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451526>

Дополнительная

1. Бахтин М.М. Автор и герой: к философским основам гуманитарных наук. С-Пб, 2000, с. 22-137.
2. Безансон А. Запретный образ. М., 1999, с. 96-145.
3. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1987, с.83-140.
4. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 414 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09445-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437512>
5. Гончаренко Н.В. Гений в искусстве и науке. М., 1991, 274-318
6. Гончаренко Н.В. Гений в искусстве и науке. М., 1991, 274-318.
7. Долгов К. «Пылающие солнца» Луиса Бунюэля. Предисловие к кн. «Бунюэль о Бунюэле». М.,1989, с.5-38
8. Ермаков И.Д. Психоанализ литературы: Пушкин, Гоголь, Достоевский. М., 1999, с.с. 38-76, 124-178, 467-498.
9. Закс Л.А. Художественное сознание. Свердловск, 1990, 87-126.
10. Каффка Франц. Письмо к отцу. В кн. Каффка Ф. Замок. Новеллы и притчи, и др. М., 1991, с. 416- 458.
11. Леонтьев Д.А. Введение в психологию искусства: учебное пособие. М., 1998, с. 14-96.
12. Фрейд З. Леонардо Да Винчи: воспоминания детства. Ростов на Дону, 1990, с. 4-46.
13. Фрейд З. Леонардо Да Винчи: воспоминания детства. Ростов на Дону, 1990, с. 4-46.
14. Фрейд З. Художник и фантазирование. М., 1995, с.149-215.
15. Хрестоматия по психологии художественного творчества (сост. А.П.Гройсман). М., 1996, с. 17-89.
16. Шабельников В.К. Физика планет в периодизации Д.Б.Элькониной. В сб. «Проблемы психологии развития», М., 2000, с. 82-90.
17. Эриксон Э.Г. Молодой Лютер. М., 1996, с. 96-180
18. Юнг К. Либидо, его метаморфозы и символы. С-Пб., 1994, с.176-276
19. Юнг К.Г., Нойман Э. Психоанализ и искусство. М., 1998, с. 74-163

6.2.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины (модуля).

1. Сайт РГГУ (ЭБС)
2. PsycArticles - электронная полнотекстовая база статей по психологии;
3. <http://rospsy.ru/>-информационно-аналитический портал;
4. <http://psyjournals.ru/>- портал психологических изданий;
5. <http://childpsy.ru/>- портал по детской психологии;

6. Электронные журналы, электронные книги, электронные книжные серии, электронные справочники электронного ресурса издательства Springer, ЭБС «Университетская библиотека» РГГУ
7. <http://stat.hse.ru>- Статистический портал Высшей школы экономики
8. <http://www.all.edu.ru/> - Электронный сайт «Все образование»
9. <http://www.ebiblioteka.ru/sources/publication.jsp?id=598> – журнал «Педагогика»
10. <http://www.srhe.ac.uk/> - Общество по исследованиям в высшем образовании Society for Research into Higher Education (SRHE)
11. www.auditorium.ru – Образовательный портал «Социально-гуманитарное и политологическое образование»
12. www.biblus.ru - Каталог книг «Библус» по всем отраслям науки
13. www.e-library.ru - Научная электронная библиотека
14. www.inion.ru – Институт научной информации по общественным наукам РАН (ИНИОН)
15. www.itportal.ru – Портал «Инновации и технологии»
16. www.libertarium.ru- Библиотека «Либертариум»
17. www.nlr.ru. – Российская национальная библиотека (РНБ)
18. www.rsl.ru – Российская государственная библиотека (РГБ)
19. <http://минобрнауки.рф/> - Министерство образования и науки РФ

Дополнительные ресурсы:

- <https://psychologyofcommunication.jimdo.com>
- <http://elibrary.ru/> - научно-электронная библиотека.
- <http://bookap.info> - «Библиотека психологической литературы» ВООКАР
- <http://lib.ru/PSIHO> – «Библиотека Машкова»
- <http://scitylibrary.h11.ru/Library.htm> - Виртуальная библиотека по психологии –
- <http://www.book-ua.org> - Библиотека электронных учебников Book-ua.org
- Поисковые системы: Yandex, Google, Mail.

ЭБС «Znanium.com»; ООО «ЗНАНИУМ»

ЭБС «Юрайт». ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»

Современные профессиональные базы данных (БД) и информационно-справочные системы (ИСС)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы

	Консультант Плюс, Гарант
--	-----------------------------

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лекционные занятия проводятся в аудиториях (залах), оборудованных мультимедийными проекторами, проецирующими изображение на экран.

Для проведения занятий семинарского типа используются ноутбук, интерактивная доска, учебно-наглядные материалы (таблицы, схемы и др.).

В процессе обучения используется библиотечный фонд, включающий учебники, учебные и учебно-методические материалы, справочные издания в электронной и бумажной формах.

Перечень лицензионного программного обеспечения:

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;

- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Психологическая природа художественной деятельности. Психология деятельности и психология искусств

Вопросы для обсуждения:

1. Художественное творчество в свете концепций «социальной детерминации» (Л.С.Выготский) и «социальной природы деятельности» (А.Н.Леонтьев).
2. Противоречие в природе мотивации художественного творчества.
3. Художник как выразитель противоречий в системе социальных ценностей.

Тема 2. Социально-психологические механизмы формирования личности. Психология творческой личности

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика формирования творческой личности. Фрейдизм о роли "либидо" и «супер-эго» в развитии творческой личности.
2. Социальные противоречия - компонент формирования творческой личности в логике концепции «социальной детерминации».
3. Образы «детских переживаний» в творчестве.
4. Психология личностных кризисов и художественное противоречие.

Тема 3. Психологическая структура произведений художественной литературы. Анализ сказки и басни. Анализ романа

Вопросы для обсуждения:

1. Проблема художественного противоречия в психологии искусства.
2. Художественное противоречие в басне (Л.С.Выготский)
3. «Морфология сказки», мораль и художественная структура сказки.
4. Принципы организации деятельности, выраженные в сказке.
5. Проблема бессознательного в мифологии и в сказке.
6. Психологическая структура сюжета романа.
7. Психологическая функция главного героя. Позиция героя и позиция читателя романа.
8. Проблема смысла и целеполагания в деятельности героя.
9. Роман как «ориентировка судьбы».

Материально-техническое обеспечение практического занятия

Аудитория для проведения практического занятия, оснащенная компьютерной и мультимедийной техникой (проектор, экран, доска, флип-чарт); наборы методик для диагностики когнитивных стилей и интеллекта, статистические пакеты, расходные материалы (бумага, карандаши, ручки).

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Вид работы	Содержание (перечень вопросов)	Рекомендации
Подготовка к теме №1 «Предмет психологии искусства»	<p>Перечень вопросов по теме:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Специфика психологического понимания искусства. 2. Концепции психологии и искусствоведение. 3. Искусство как форма творческой деятельности человека. 4. Роль психологического анализа в искусствоведении. 5. Искусство и психология: формы рефлексии души. 6. Мотивы творчества и формы их реализации в искусстве. 7. Функции искусства в развитии личности. 	<p>Подготовить материал по теме: «Предмет психологии искусства»</p> <p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Басин, Е. Я. Психология искусства. Личностный подход: учебник для вузов / Е. Я. Басин, В. П. Крутоус. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт. — 251 с 2. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1987, с.83-140. 3. Леонтьев А.Н. Некоторые проблемы психологии искусства. В кн. А.Н.Леонтьев «Избранные психологические произведения», т.2. М., 1983 4. Леонтьев Д.А. Введение в психологию искусства: учебное пособие. М., 1998, с. 14-96.
Подготовка к теме №2 «Природа психического образа».	<p>Перечень вопросов по теме:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Психология возникновения психических образов. 2. Образы психики и личности человека в искусстве и психологии. 3. Общие законы формирования психических образов и специфика образов в искусстве. 4. Л.С.Выготский о роли противоречия в организации образов искусства. 5. Психологические закономерности развертывания противоречия в художественном произведении. 6. «Противочувствие» и катарсис. 	<p>Подготовить материал по теме: «Природа психического образа».</p> <p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Басин, Е. Я. Психология искусства. Личностный подход: учебник для вузов / Е. Я. Басин, В. П. Крутоус. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт. — 251 с 2. Рождественская Н.В. Психология художественного творчества: учебное пособие. Спб., 1995, с. 164-202. 3. Ермаков И.Д. Психоанализ литературы: Пушкин, Гоголь, Достоевский. М., 1999, с.с. 38-76, 124-178, 467-498. 4. Закс Л.А. Художественное сознание. Свердловск, 1990, 87-126. 5. Васадзе А.Г. Проблема художественного чувства;

		Вопросы психологии и художественного творчества. Тбилиси, 1978, с.87-126.
Подготовка к практическому занятию №1	Подготовиться к практическому занятию №1. Письменное задание: Проанализировать закономерности формирования психических образов в художественных произведениях.	См. описание практического занятия №1 в плане практических занятий, материалы лекций 1 Литература: 1. Басин, Е. Я. Психология искусства. Личностный подход: учебник для вузов / Е. Я. Басин, В. П. Крутоус. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт. — 251 с Фрейд З. Художник и фантазирование. М., 1995, с.149-215 2. Леонтьев А.Н. Некоторые проблемы психологии искусства. В кн. А.Н.Леонтьев «Избранные психологические произведения», т.2. М., 1983 3. Лилов А. О природе искусства. М., 1977, с. 94-134. 4. Психология процессов художественного творчества. Л., 1980, с.с. 5-68, 113-215. 4. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. М., 1984, с. 259-332 5. Чехов М.А. Литературное наследие в 2-х томах. Том 2. Об искусстве актера. М., 1986, с. 71-96
Подготовка к теме №3 «Искусство и эмоции»	Перечень вопросов по теме: 1. Художественная рефлексия и эмоции. 2. Эмоции как форма ориентировки в смысловой структуре предметной ситуации. 3. Искусство как технология развития эмоционально-смысловой структуры личности. 4. Переживание как форма ориентировки.	Подготовить материал по теме: «Искусство и эмоции» Литература: 1. Басин, Е. Я. Психология искусства. Личностный подход: учебник для вузов / Е. Я. Басин, В. П. Крутоус. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт,. — 251 с 2. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1987, с.83-140. 3. Лилов А. О природе искусства. М., 1977, с. 94-134. 4. Психология процессов художественного творчества. Л., 1980, с.с. 5-68, 113-215.
Подготовка к теме №4 «Психология личности в	Перечень вопросов по теме: 1. Проблемы формирования художественной личности. 2. Личность и произведение	Подготовить материал по теме: «Психология личности в искусстве» Литература:

искусстве»	<p>художника.</p> <p>3. Фрейдизм о природе художественного творчества и проблема формирования художественного напряжения.</p> <p>4. Трагизм гения.</p> <p>5. Личностные кризисы и их специфика у художника.</p> <p>6. Психологический анализ художественной функции и судьбы.</p>	<p>1. Басин, Е. Я. Психология искусства. Личностный подход: учебник для вузов / Е. Я. Басин, В. П. Крутоус. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт,. — 251 с</p> <p>2. Басин Е.А. Двудликий Янус: о природе творческой личности. М., 1996, с. 18-98.</p> <p>3. Безансон А. Запретный образ. М., 1999, с. 96-145.</p> <p>4. Бергман о Бергмане. Ингмар Бергман в театре и кино. М., 1982, с. 125-270</p>
Подготовка к практическому занятию №2	<p>Подготовиться к практическому занятию №2.</p> <p>Письменное задание: Эссе на тему «Искусство как технология развития эмоционально-смысловой структуры личности»</p>	<p>См. Описание практического занятия №2 в плане практических занятий, материалы лекций 1, литературу по теме.</p>
Подготовка к теме № 5 «Художественное противоречие в литературе (басня, сказка, стихотворение)».	<p>Перечень вопросов по теме:</p> <p>1. Анализ художественных образов в литературе.</p> <p>2. Анализ басни в «Психологии искусства» Л.С.Выготского.</p> <p>3. Мораль и художественный образ в басне.</p> <p>4. Противоречивость образов в басне и сказке.</p> <p>5. Сказка как миф и как произведение искусства: противоречие функций.</p> <p>6. Структура и функции сказки в формировании мифологического мировосприятия.</p> <p>7. Ритм и образ в художественной структуре стихотворения.</p>	<p>Подготовить материал по теме: «Художественное противоречие в литературе».</p> <p>Литература:</p> <p>1. Басин, Е. Я. Психология искусства. Личностный подход: учебник для вузов / Е. Я. Басин, В. П. Крутоус. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт,. — 251 с</p> <p>2. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1987, с.83-140.</p> <p>3. Закс Л.А. Художественное сознание. Свердловск, 1990, 87-126.</p> <p>4. Пропп В. Морфология сказки. М., 1998, с. 26-97</p>
Подготовка к теме № 6 «Художественное противоречие в литературе (роман)».	<p>Перечень вопросов по теме:</p> <p>1. Психологическая природа романа как концепции судьбы.</p> <p>2. Сюжет и фабула романа.</p> <p>3. Психологическая роль главного героя.</p> <p>4. Психология героя и психология читателя.</p> <p>5. Развертывание художественного противоречия на разных уровнях структуры романа.</p> <p>6. Автор как точка проекции романа.</p>	<p>Подготовить материал по теме: «Художественное противоречие в литературе (роман)».</p> <p>Литература:</p> <p>1. Басин, Е. Я. Психология искусства. Личностный подход: учебник для вузов / Е. Я. Басин, В. П. Крутоус. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт,. — 251 с</p> <p>2. Гончаренко Н.В. Гений в искусстве и науке. М., 1991, 274-318.</p>

		<p>3. Долгов К. «Пылающие солнца» Луиса Бунюэля. Предисловие к кн. «Бунюэль о Бунюэле». М., 1989, с.5-38</p> <p>4. Ермаков И.Д. Психоанализ литературы: Пушкин, Гоголь, Достоевский. М., 1999, с.с. 38-76, 124-178, 467-498.</p>
Подготовка к теме № 7 «Психология пьесы».	<p>Перечень вопросов по теме:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Психологическая и ритмическая специфика драмы. 2. Драма, трагедия, комедия – психология жанра. 3. Психологическая функция трагедии. 4. В.Шекспир – анализ трагедий. 5. Психология комедии. 6. Функции юмора в организации деятельности и развитии личности. 7. Психология драмы. 8. А.П.Чехов – психология героя драмы. 	<p>Подготовить материал по теме: «Психология пьесы».</p> <p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Басин, Е. Я. Психология искусства. Личностный подход: учебник для вузов / Е. Я. Басин, В. П. Крутоус. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт,. — 251 с 2. Бергман о Бергмане. Ингмар Бергман в театре и кино. М., 1982, с. 125-270. 3. Каффка Франц. Письмо к отцу. В кн. Каффка Ф. Замок. Новеллы и притчи, и др. М., 1991, с. 416- 458. 4. Фрейд З. Достоевский и отцеубийство. В кн. З.Фрейд «Я и Оно». Книга 2. Тбилиси, 1991, с.407-426
Подготовка к теме № 8 «Психология живописи и архитектуры» .	<p>Перечень вопросов по теме:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Восприятие и воображение. 2. Художественная специфика зрительного образа. 3. Восприятие как деятельность и как художественный процесс. 4. Самовыражение художника и специфика художественного гештальта. 5. Психологические функции архитектуры как формы организации жизненного пространства. 6. Архитектура, мифология и религия. 	<p>Подготовить материал по теме: «Психология живописи и архитектуры».</p> <p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Басин, Е. Я. Психология искусства. Личностный подход: учебник для вузов / Е. Я. Басин, В. П. Крутоус. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт,. — 251 с Фрейд З. Леонардо Да Винчи: воспоминания детства. Ростов на Дону, 1990, с. 4-46. 2. Фрейд З. Художник и фантазирование. М., 1995, с.149-215.

<p>Подготовка к практическому занятию №3</p>	<p>Подготовиться к практическому занятию №3</p> <p>Письменное задание: Проанализировать психологическую природу выбранного по желанию произведения.</p>	<p>См. Описание практического занятия №3 в плане практических занятий, материалы лекций 1.</p> <p>Литература:</p> <p>Основная</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Басин, Е. Я. Психология искусства. Личностный подход: учебник для вузов / Е. Я. Басин, В. П. Крутоус. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, — 251 с 2. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1987, с.83-140 3. Пропп В. Морфология сказки. М., 1998, с. 26-97 4. Юнг К. Либидо, его метаморфозы и символы. С-Пб., 1994, с.176-276 5. Бахтин М.М. Автор и герой: к философским основам гуманитарных наук. С-Пб, 2000, с. 22-137 6. Кэмпбелл Дж. Герой с тысячью лицами. Миф. Архетип. Бессознательное. «София», 1997 7. Арнаудов М. Психология литературного творчества. М., 1970, с. 537-550. 8. Н.М.Фортунатов. Творческий процесс Л.Н.Толстого как «опыт лаборатории». В кн. Психология процессов художественного творчества. Л., 1980.
--	---	---

Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Приступая к подготовке к контрольной работе необходимо ознакомиться с контрольными вопросами. Начинать подготовку к контрольной работе рекомендуется с ознакомления с обязательной литературой, необходимой для изучения курса, а также (дополнительно) с материалами лекций и дополнительной литературой, позволяющей расширить знания по курсу. При чтении текстов рекомендуется выделять главные мысли и концентрировать внимание на наиболее важных и сложных моментах (не надо стремиться к тому, чтобы прочитать и запомнить наизусть весь изложенный в литературе материал). Рекомендуется структурировать прочитанный материал за счет составления конспектов и планов (на бумаге). После чтения литературы необходимо (с целью тренировки) приступить к ответу на контрольные вопросы для определения степени усвоения учебного материала.

1. Домашняя контрольная работа выполняется печатным способом с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа формата А4 через

полтора (1,5) интервала. Тип шрифта (гарнитура) - Times New Roman, кегль (размер) шрифта - 14. В работе не допускается использование шрифта разных гарнитур.

2. Страницы имеют следующие поля: левое 25 мм, правое - 10 мм, верхнее и нижнее - 20 мм. Абзацный отступ одинаковый по всему тексту и равен 5 знакам.

3. Структура работы:

Титульный лист

Оглавление

Введение

Текст работы (главы)

Заключение

Список источников и литературы

Приложения

Все структурные элементы работы начинаются с нового листа.

4. Заголовки располагаются посередине страницы и указываются прописными буквами без кавычек и точки в конце, выделяются полужирным шрифтом. Переносить слова в заголовке не допускается. Заголовки оглавления должны точно повторять заголовки в тексте.

5. Иллюстрации, используемые в тексте работы, размещаются после первой ссылки на них и сопровождаются словами «Рисунок», «Таблица», «Схема», «График» и т.п. Все иллюстрации нумеруются сквозной нумерацией арабскими цифрами в порядке упоминания в тексте (для каждого вида иллюстраций своя нумерация).

6. Приложения должны иметь тематические заголовки и нумеруются арабскими цифрами. Перечень приложений указывается в оглавлении.

7. Все страницы работы, включая приложения, нумеруются по порядку. Первой страницей считается титульный лист, на нем номер не ставится. Порядковый номер печатается сверху страницы по центру.

8. Библиографические ссылки в виде подстрочных примечаний оформляются в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008. Нумеруются арабскими цифрами в пределах страницы, т.е. с каждой следующей страницы нумерация подстрочных примечаний начинается с цифры «1». Допускается нумеровать в пределах структурных частей работы.

9. Список источников и литературы оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1-2003, ГОСТ 7.80-2000, ГОСТ 7.82-2001.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется в Институте Психологии им. Л.С. Выготского кафедрой психологии и методологии образования.

Дисциплина направлена на формирование у выпускника основ знаний в сфере психологии искусства, а также в приобретении знаний, умений и опыта профессиональной деятельности.

ЦЕЛЬ курса – формирование у студентов представления о психологии искусства, включая понимание ими психологических мотивов и механизмов развития художественной деятельности, принципов психологической организации произведения искусства, особенностей его построения и восприятия.

ЗАДАЧИ:

1. раскрытие студентам логики развития искусства как особой формы деятельности на разных этапах истории человечества;
2. изучение студентами психологических причин и принципов формирования искусства;
3. овладение студентами психологическими приемами анализа произведений искусства;
4. развитие у студентов способности к анализу конкретных форм деятельности в сфере искусства.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-4 - способность к выявлению специфики психического функционирования человека с учетом особенностей возрастных этапов, кризисов развития и факторов риска, его принадлежности к гендерной, этнической, профессиональной и другим социальным группам.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные концепции психологии искусства;
- психологическую логику организации деятельности и психических процессов в сфере искусства.

- Психологические законы организации произведений искусства и механизмы их воздействия на зрителя, читателя или слушателя.

Уметь:

- самостоятельно анализировать психологическую организацию произведений искусства;
- выявлять психологические механизмы формирования художественной личности, применительно к любым сферам искусства.

Владеть:

- навыком психологического анализа художественной деятельности.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.